

Castellano

EL TALLER
DELS
LÓPEZ



i la pintura
religiosa del
Renaixement
a Mallorca

Guía de visita



Índex

Introducción.....	2
Información SALA 1	3
• El Renacimiento	
• ¿Cómo llego el Renacimiento a Mallorca?	
• ¿Qué pasó en la Iglesia a mediados del siglo 16?	
• Obras imprescindibles de la Sala 1	
Información SALA 2	12
• ¿Quiénes son los López?	
• ¿Cómo son las pinturas de los López?	
• Obras imprescindibles de la Sala 2	
Información Sala 3	20
• ¿Como evoluciona la pintura de los López?	
• Obras imprescindibles de la Sala 3	
Información Sala 4	27
• ¿Qué pasa cuando mueren los López?	
• Obras imprescindibles de la Sala 4	



Introducción

Bienvenido y bienvenida a la exposición temporal

“El taller de los López y la pintura religiosa del Renacimiento en Mallorca”

En esta exposición podrás descubrir quién eran
Mateu López padre y Mateu López hijo.

En el siglo 16, estos dos pintores pusieron en marcha
uno de los talleres de pintura más importantes de Mallorca.

Padre e hijo crearon alrededor de 100 obras
para ser expuestas en diferentes iglesias de la isla.

Te invitamos a hacer un recorrido por las salas
con la ayuda de esta guía de visita.

El objetivo es que te sirva para conocer y
comprender mejor
la historia y la obra de estos dos pintores.

Esta guía está organizada por salas.

En cada sala encontrarás información general
y una selección de las obras más importantes.

También hemos dejado unos espacios en blanco de notas
para que puedas apuntar todo aquello que te interese.

Las obras más importantes están señaladas
con este símbolo.

Si necesitas ayuda para encontrar los cuadros o las salas,
pídele en los vigilantes.

Ellos te podrán ayudar.

Empieza la visita!

Taller es el lugar donde un grupo de
artistas hace su obra.
Cada taller recibe el nombre
del pintor más importante o de su
creador.
Por ejemplo: el Taller de los Macip.
o el Taller de los López



Información SALA 1

El Renacimiento

El **Renacimiento** es un movimiento artístico que nació en Italia entre el siglo 15 y el siglo 16. Una de las características más importantes es que se inspira en la cultura clásica de Grecia y Roma. Así la forma de pintar los personajes y los paisajes es mucho más realista que a las obras de la edad media.

Durante el Renacimiento se puso de moda tener obras de arte. Los ricos y nobles encargaban cuadros y esculturas para sus casas y palacios. Y los grandes artistas eran conocidos y muy valorados.

Este interés para comprar y vender arte ha hecho que se hayan conservado muchos de documentos escritos. Y por eso hoy podemos conocer el nombre y el trabajo de muchos pintores de esta época. Así del Renacimiento en Mallorca podemos destacar los pintores Mateu López padre y Mateu López hijo.



¿Cómo llegó el Renacimiento a Mallorca?

1. A través del COMERCIO

Hace 500 años las modas y todas las novedades llegaban con el comercio.

Es decir, a través de la compra y venta de productos entre diferentes territorios.

Valencia comerciaba mucho con Italia, sobretodo con Génova y Nápoles.

Por eso el Renacimiento llegó antes a Valencia que en Mallorca.



Tradicionalmente Mallorca comerciaba mucho con Valencia.

Y cuando el Obispo de Mallorca fue el valenciano Joan Vich y Manrique, todavía hubo más contacto.

Así empezaron a llegar obras de arte de estilo renacentista.



2. A través de la IMPRENTA

El invento de la imprenta fue muy importante para la literatura pero también para la pintura.

La imprenta facilitó poder hacer copias de dibujos.

De este modo favoreció que la pintura de estilo renacentista llegara a más gente.



3. A través de la visita del rey CARLOS 5.

Carlos 5 fue llamado rey de España a los 17 años.

Se había criado en Bélgica y no sabía hablar español.

¡Por eso el joven rey no fue muy recibido!

Su reinado duró 40 años

pero solo vivió en España durante 16 años.

El reino de Carlos 5 también incluía tres grandes ciudades de Italia:

Nápoles, Sicilia y Cerdeña.

Esto facilitó el contacto de España con el Renacimiento.



El año 1541, Carlos 5 visitó Mallorca.

Con motivo de esta visita real se encargaron las primeras obras renacentistas:

un **retablo** para la Cartuja de Valldemossa y una nueva decoración para el **coro** de la Catedral.

Un **retablo** es un mueble de madera o piedra formado por esculturas y pinturas religiosas. Los retablos suelen estar en las iglesias.

El **coro** es un mueble formado por sillas donde sientan los curas para cantar y rezar a las misas.

¿Qué pasó en la Iglesia a mediados del siglo 16?

A mediados de los siglos 16, entre el 1545 y el 1563, los responsables de la Iglesia católica se reunieron en la ciudad italiana de Trento.

Estas reuniones se conocen como el **Concilio de Trento**.

En este concilio, los curas trataron muchos temas

que afectaban a la Iglesia y a la Religión católica.

Por ejemplo, se decidió cómo tenían que ser las imágenes religiosas.

Es decir, cómo se tenía que representar a Jesús, a la Virgen y a los Santos y Santas.



Mateu López padre y Mateu López hijo eran dos grandes pintores.

Hicieron muchas obras religiosas

siguiendo las normas del Concilio de Trento.

Con sus cuadros, los López daban a conocer mensajes importantes de la Iglesia y de la Biblia.

En esta época la mayoría de gente no sabía leer.

Por eso aprendían muchas cosas

mirando las escenas de los cuadros.



Obras imprescindibles de la Sala 1

Decoración del mueble del coro con la Anunciación



El **coro** de la Catedral de Mallorca es del siglo 14.

Es el lugar dónde se sientan los curas para rezar y cantar durante las misas.

Con motivo de la visita de Carlos 5 decidieron reformar el coro.

Los responsables de la Catedral pidieron que la nueva decoración fuera de estilo renacentista.

Por eso las figuras tienen una forma más realista y se asemejan a las esculturas clásicas de Grecia y Roma.

Los expertos creen que los autores son dos escultores franceses:
Philippe Fullau y Antoine Dubois.

La obra muestra el momento en que un ángel
anuncia a la Virgen Maria que está embarazada
y será la madre de Dios.

NOTAS

Silla del rey Carlos 5



Durante su estancia en Mallorca,

Carlos 5 visitó la Catedral.

¡Y parece que se sentó en esta silla!

No sabemos quién la hizo

pero es importante porque recuerda este hecho histórico.

Carlos 5 ha sido uno de los reyes más importantes de España.

Y su reinado destacó por el apoyo al arte y la cultura.



NOTAS



Información SALA 2

¿Quiénes son los López?

Los López fueron dos pintores que eran padre e hijo.
Tenían el mismo nombre: ¡Mateu López!

Mateu López padre nació en Córdoba
y trabajaba en Valencia, al **Taller** de los Macip.

La Catedral de Mallorca encargó un retablo
al taller de los Macip

Así Mateu López padre vino a Mallorca
para montar este retablo.

Después de este trabajo decidió quedarse en la isla
y abrió un taller en Palma: ¡el taller de los López!

El hijo también trabajó en este taller.

Los López, padre e hijo,
crearon muchas obras importantes.

Son dos de los autores más destacados
de la pintura renacentista en Mallorca.



¿Cómo son las pinturas de los López?

Las obras de los López combinan el estilo de la pintura de Mallorca con el estilo de Valencia, Italia y Flandes.

Normalmente pintan encima de tablas de madera pero a veces también encima de tela.

En los inicios del Taller de los López se representa a los personajes de forma sencilla. Las caras no expresan sentimientos y suelen tener los dedos de las manos muy largos. Aún así dan mucha atención a los pequeños detalles como por ejemplo las venas de los pies.

Los paisajes suelen incluir montañas, árboles, agua y construcciones sencillas.

Poco a poco su pintura se hace más realista y se acerca al estilo del Renacimiento.





→ Pintura sobre madera.

→ Personajes sencillos,
no expresan sentimientos.

→ Dedos de las manos
alargados

→ Paisajes con montañas,
árboles y agua.

→ Se marcan pequeños
detalles como las venas.

Obras imprescindibles de la Sala 2

San Jerónimo en el desierto



Esta pintura formaba parte del retablo que la Catedral de Mallorca encargó al taller de Vicenç Macip y Joan de Joanes.

Joan de Joanes es uno de los pintores más importantes del Renacimiento en España.

Este retablo se hizo en Valencia.

Cómo hemos explicado antes, Mateu López padre vino a Mallorca para montarlo y ya se quedó a vivir y a trabajar aquí.

En esta obra, el personaje y el paisaje son muy parecidos en la vida real.

Las pinturas realistas ayudaban a la gente que no sabía leer a conocer y a entender las historias de los Santos.

San Jerónimo pasó 4 años en el desierto.

Allí se dedicó a meditar,
a pensar en Dios y en su vida.
Y decidió hacerse monje.

Entre las aventuras que vivió se explica que curó a un león.

Por eso siempre se representa al Santo con este animal.

San Jerónimo hizo grandes viajes explicando la Biblia.

También la tradujo del griego y el hebreo al latín.

Su objetivo era que mucha gente la pudiera leer y entender.

Por eso San Jerónimo es el patrón de los encargados de explicar la Biblia y de los traductores y traductoras.

Un **patrón** o **patrona** es la figura religiosa que representa y cuida una comunidad. Por ejemplo: San Antonio es el patrón de los animales.



NOTAS

Puente del purgatorio



Parece que esta obra formaba parte del retablo que Mateu López padre pintó para la Catedral de Mallorca.

La pintura representa el purgatorio.

Los cristianos creen que el **purgatorio**

es el lugar donde las almas se preparan para ir al cielo.

La existencia del purgatorio es otro de los temas que se trató en el Concilio de Trento.

En esta obra se muestra el esfuerzo de las almas para ir al cielo.

Hacen trabajos pesados como cargar piedras o pasan por un puente de sierras.

A la parte superior,

hay representadas las personas

que ya han conseguido ir al cielo.

NOTES

Información Sala 3

¿Como evoluciona la pintura de los López?

Cuando Mateu López hijo empieza a trabajar con su padre cambian el estilo de pintar. Se acercan más al estilo renacentista.

Representan los personajes de forma más realista y las caras son más ovaladas, ¡como en forma de huevo! Los personajes expresan más sentimientos y se muestran en movimiento. Los paisajes también son más realistas.

Otro cambio es la introducción de nuevos temas y protagonistas a sus obras. Por ejemplo, los cuadros dedicados a la **Virgen del Rosario**.

La Virgen del Rosario es el nombre que recibe la Virgen María cuando se la representa con su hijo y rodeada de escenas de su vida o de un rosal.





Personajes más realistas
y rostros ovalados

Expresan más sentimientos
y hay más movimiento

Escenas de la vida de María
dentro de los círculos.

Obras imprescindibles de la Sala 3

Retablo de Belén



Los expertos y expertas en historia del arte creen que este retablo se hizo al taller de los López. Es un retablo pequeño con cuatro pinturas. Al taller de los López se hicieron muchos retablos con esta forma. En el centro se representa el nacimiento de Jesús

Este nacimiento imita un belén medieval hecho en Nápoles que se puede ver en la Iglesia de la Sangre de Palma. Este belén es lo más antiguo de España y uno de los más antiguos del mundo.

Según una leyenda de hace muchos de años, un capitán de barco regaló este belén en la Iglesia. Con este regalo quería agradecer a la Virgen que lo hubiera salvado de una gran tormenta.

A la parte de bajo de este retablo se representa a Santo Jerónimo en el desierto. También aparece Jesús rezando al huerto de Getsemaní y San Juan Bautista. El marco del retablo está decorado con frases de la Biblia.

NOTAS



Circuncisión



En esta obra se representa la **circuncisión** de Jesús.

Se trata de una ceremonia muy importante de la religión judía.

Se hace cuando los niños tienen 8 días.

La circuncisión es otro de los temas nuevos que añaden los López a sus cuadros.

La **circuncisión** consiste en quitar la piel que cubre la punta del pene. Se puede hacer por motivos de salud o religiosos.

Los expertos creen que esta pintura
la hizo Mateu López hijo.

Por eso las caras de los protagonistas son más realistas
y el fondo tiene muchos detalles.

Aun así se cree que su padre le ayudó.

Jesús es el protagonista principal de la obra.

Pero también está San José y la Virgen María.

En color dorado se destaca la corona de Jesús,
la corona de San José.

y la cajita dónde se colocará la piel que quiten con la circuncisión.

NOTAS



Información Sala 4

¿Qué pasa cuando mueren los López?

Mateu López hijo murió muy joven
y su padre siguió trabajando en el taller.
Las pinturas de esta época vuelven a parecerse a las primeras.
Representan los personajes de forma sencilla
y las caras no expresan sentimientos.
Por lo tanto son pinturas menos realistas.

Los López, padre e hijo, están enterrados
en el convento de San Francisco de Palma.
Esto demuestra la importancia y el reconocimiento
que consiguieron.

Los López llevaron el estilo del Renacimiento en Mallorca.
Y muchos artistas mallorquines importantes como Gaspar Oms
se formaron en su taller.

Obras imprescindibles de la Sala 4

El Salvador i el Cáliz



Esta pintura de Mateu López padre se hizo encima de la puerta de un **sagrario**. A un lado se representa Jesús mostrando el pan. Al otro lado se representa una copa de vino con el trozo de pan.

Para los cristianos el pan y el vino representan el cuerpo y la sangre de Jesús. ¡Por eso son tan importantes!

Seguramente es de las últimas pinturas de Mateu López padre. E imita una pintura anterior del valenciano Joan de Joanes.

El **sagrario** es el mueble dónde se guarda el pan y el vino en las iglesias.



Esta pintura la hizo
Joan de Joanes.
Mateu López la imita.

NOTAS



Anunciación a San José



Esta pintura formaba parte de un antiguo retablo que estaba en la iglesia de San Jaime de Palma.

La pintura representa como un ángel anuncia a San José que la Virgen María estaba embarazada.

Los colores y el paisaje de esta pintura se asemejan mucho a las pinturas de los López. Pero los expertos creen que se hizo en el Taller de los Oms. Seguramente la forma de pintar es tan parecida porque Gaspar Oms se formó en el Taller de los López. Después fundó su propio taller.

EL TALLER
DELS
LÓPEZ

Guía de visita

El Taller de los Oms fue uno de los más famosos de Mallorca.

Funcionó durante 300 años

y trabajaron más de 20 artistas.

Además de pintores, también había escultores y arquitectos.

NOTAS



NOTAS

FINALES





© 2023 Museu d'Art Sacre de Mallorca

Los contenidos de esta guía han sido adaptados y validados por miembros de **l'Oficina d'Accessibilitat Cognitiva de Coordinadora Balear de Persones amb Discapacitat**: Andrea Rodríguez, Juan Manuel Cánovas, Sergio Torres, Miguel García, Joan Pau Mir, Maria Cristina Matheu, Francisco Cruz, Pau Femenias y Catalina Amer.

